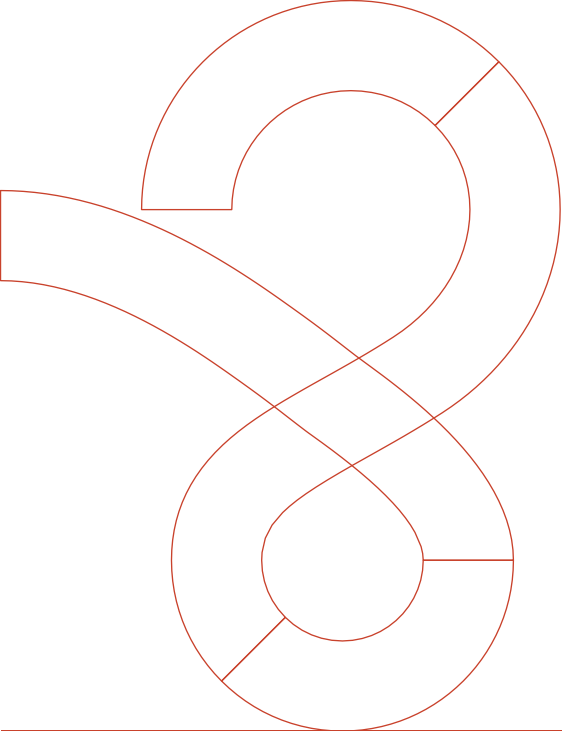




© CRISTOFORO MUNARI, *NATURA MORTA CON STRUMENTI MUSICALI* (CA. 1710), FLORENCE, GALLERIA DEGLI UFFIZI

PROJET DE RECHERCHE 2025-2026

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

45, rue d'Ulm – 75005 Paris

RER : Luxembourg

Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /

Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) /

Place Monge, Censier-Daubenton

(ligne 7)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "GABRIELE D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

Via Orsanmichele, 4 – 50123 Firenze

Contacts :

BEATRICE DIDIER

École Normale Supérieure

Groupe de recherche Littérature-Musique

45, rue d'Ulm – 75005 Paris

beatrice.didier@ens.fr

CAMILLO FAVERZANI

Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA

EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes

Département d'Études italiennes

2, rue de la Liberté

93526 Saint-Denis Cedex 02

camillo.faverzani@univ-paris8.fr

ANDREA GIALLORETO

Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio"
di Chieti-Pescara

Dipartimento di Scienze filosofiche,
pedagogiche ed economico-quantitative
Via dei Vestini, 31 – 66100 Chieti
andrea.gialloreto@unich.it

MICHELA LANDI

Università degli Studi di Firenze

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Via della Pergola, 60-50121 Firenze

michela.landi@unifi.it

Banquets et symposia en musique

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 – 14H-17H (PARIS)

CAMILLO FAVERZANI (*Université Paris 8*)

- ➔ « Ah, che barbaro appetito! », ou l'art de la table dans "Il convitato di pietra" de Lorenzi pour Tritto, et ses environs

ADELE YVON (*Sorbonne Université*)

- ➔ Falstaff ou le festin de liesse

MARDI 14 OCTOBRE 2025 – 14H-17H (CHIETI)

EMANUELE D'ANGELO (*Accademia di Belle Arti di Bari*)

- ➔ «Sul teatro recate e mense e lumi / e vivande e profumi». Brindisi e banchetti nei libretti boitiani

DANIELA BOMBARA (*University of the Witwatersrand*)

- ➔ Corpi divorati, mondi rovesciati: il banchetto cannibalico nell'opera lirica, fra costruzione coloniale dell'alterità ed esplorazione del disumano

MARDI 18 NOVEMBRE 2025 – 15H-18H (FLORENCE)

BARBARA INNOCENTI (*Università di Firenze*)

- ➔ Giovan Battista Lulli personaggio di teatro. "Un genio in cucina" (1921) di Andreotti-Favero

BENEDETTA BRONZINI (*Università di Modena e Reggio Emilia*)

- ➔ L'elemento conviviale tra riscrittura, autobiografia e strumento metanarrativo in E.T.A. Hoffmann e Jaques Offenbach

SAMEDI 24 JANVIER 2026 – 14H-17H (PARIS)

JADE GHERSI (*Aix-Marseille Université*)

- ➔ Quand la table devient scène

BENEDETTA D'EGIDIO (*Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara*)

- ➔ Tra altare e osteria: il simposio dei monaci nell'opera russa

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 – 14H-17H (PARIS)

IVONNE BEGOTTI (*Université Paris 8*)

- ➔ Brindisi e banchetti nei libretti di Salvatore Cammarano

EDUARDO GRUMELLI (*Accademia di Belle Arti di Bari*)

- ➔ «L'amaro in bocca». Banchetti e sotterfugi nell'Inghilterra delle opere di Saverio Mercadante

LUNDI 23 MARS 2026 – 14H-17H (CHIETI)

GIORGIO PAGANNONE (*Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara*)

- ➔ Il brindisi nell'opera: forme e funzioni

PERSIDA LAZAREVIĆ DI GIACOMO (*Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara*)

- ➔ Il banchetto nell'opera croata "Ero dell'altro mondo"

SAMEDI 11 AVRIL 2026 – 14H-17H (PARIS)

CLAUDIA COLOMBATI (*Università di Roma-Tor Vergata*)

- ➔ Il banchetto come snodo drammaturgico: da ameno a drammatico, ad escatologico

PAOLA VISIONE (*Université Paris 8*)

- ➔ Il banchetto della "Gatta Cenerentola" tra letteratura, musica e film d'animazione

MARDI 26 MAI 2026 – 15H-18H (FLORENCE)

ANTONIO MENEGHELLO (*comédien/animateur théâtre*)

- ➔ L'ebbrezza e la soglia: le figure di Alceste ed Eracle tra mediterraneo e mitteleuropa, poesia e opera lirica

FRANCESCO CENTO (*Université Paris 8*)

- ➔ Un pranzo da sovrano. Piatti, vivande, vettovaglie nei melodrammi donizettiani

SAMEDI 6 JUIN 2026 – 14H-17H (PARIS)

FEDERICO LANZELLOTTI (*Universität Basel*)

- ➔ Mense funeste: inganni, delitti e soprusi a tavola nell'opera del tardo Seicento

CARLA CONTI (*Université Paris 8*)

- ➔ «E poi con sir Falstaff, tutti, andiamo a cena». Da Shakespeare a Boito, il cibo come metafora dei rapporti interpersonali

Toutes les séances seront confirmées
par un message spécifique