



IL CINEMA DELL'ARCHITETTURA "RADICALE" I gruppi fiorentini

A cura di **Massimo Becattini**

9 aprile 2025 - ore 16.30

Salone delle Adunanze dell'Accademia delle Arti del Disegno - Via Orsanmichele 4, Firenze

SALUTI ISTITUZIONALI

Cristina Acidini

Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno

Giorgio Bonsanti

Segretario Generale dell'Accademia delle Arti del Disegno

Mario Ruffini

Presidente Classe Musica e Arti dello Spettacolo dell'Accademia delle Arti del Disegno

Renzo Manetti

Presidente Classe Architettura dell'Accademia delle Arti del Disegno

PROIEZIONI DI FILM REALIZZATI DA:

SUPERSTUDIO, presenta **Piero Frassinelli**

ARCHIZOOM ASSOCIATI, presentano **Dario Bartolini / Paolo Deganello**

9999, presenta **Elettra Fiumi**

UFO, presenta **Lapo Binazzi**

ZZIGGURAT, presentano **Alberto Breschi / Roberto Pecchioli**

Gianni Pettena, film "The Pig" (1967-68)

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

[PER SCARICARE IL PROGRAMMA COMPLETO CLICCARE QUI](#)

IL CINEMA DELL'ARCHITETTURA "RADICALE" - I gruppi fiorentini

Programma (9 aprile 2025 ore 16:30)

Saluti istituzionali:

Presidente Cristina Acidini – Segretario Gen. Giorgio Bonsanti

Presidente Classe Musica e Arti dello Spettacolo Mario Ruffini

Presidente Classe Architettura Renzo Manetti

A cura di Massimo Becattini

Piero Frassinelli presenta:

SUPERSTUDIO

[Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Roberto Magris, Piero Frassinelli, Alessandro Magris, Alessandro Poli (1970-72)]

Film "**Supersuperficie/Vita**" (1972)

formato originale 35mm - durata 9' ca.

Il film è parte del progetto "Gli atti fondamentali", che prevedeva la realizzazione di cinque film: Vita, Educazione, Cerimonia, Amore, Morte, utilizzando il cinema come un mezzo di propaganda di idee al di fuori dei canali tipici dell'architettura e delle discipline architettoniche.

Dario Bartolini / Paolo Deganello presentano:

ARCHIZOOM ASSOCIATI

[Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello, Massimo Morozzi, Lucia e Dario Bartolini]

Film "**Vestirsi è facile**" (1973)

formato originale super8 - durata 15' ca.

Copia d'uso, courtesy Archivio del Centro Pecci, Prato

Una teoria del gruppo per il dressing design: un kit con gli strumenti per confezionare i modelli per futuri vestiti, cuciti direttamente indosso alla persona.

Elettra Fiumi presenta:

9999

[Giorgio Birelli, Carlo Caldini, Fabrizio Fiumi, Paolo Galli]

Film "**Viaggi e Space Electronic**" (1967-71)

formato originale super8/video - durata 14'17"

I viaggi di Fabrizio Fiumi a Las Vegas, Montreal Expo, Disneyland, London, New York (1967-68) / Space Electronic; alcuni delle manifestazioni realizzate (1968).

Lapo Binazzi presenta:

UFO

[Lapo Binazzi, Riccardo Foresi, Titti Maschietto, Carlo Bachi, Patrizia Cammeo]

Film "**Urboeffimero n. 6**" (1968)

formato originale 16mm - durata 3'40"

Copia d'uso, courtesy Archivio del Centro Pecci, Prato

La cronaca dell'happening con il "grande dollaro" gonfiabile organizzato dagli UFO il 12 maggio 1968 in piazza del Duomo a Firenze.

Alberto Breschi / Roberto Pecchioli presentano:

ZZIGGURAT

[Alberto Breschi, Giuliano Fiorenzuoli, Gino Gavini, Roberto Pecchioli]

Racconto del film **"Progettare alberi della libertà è rivoluzionario"** (con Remo Buti, 1973)
formato originale super8 - durata originale 25' ca. (opera dispersa)

Il film è una serie di sequenze di fotomontaggi e disegni accompagnati da un commento sonoro di carattere sequenziale, dato dalla successione delle didascalie delle varie immagini. Vi si riconoscono tre parti: luoghi immaginari nella prima; opere immaginarie nella seconda; immagini del presente nella terza.

GIANNI PETTENA, film **"The Pig"** (1967-68)

formato originale 16mm - durata 8'25"

Copia d'uso, courtesy Archivio del Centro Pecci, Prato

Un film di montaggio di materiali originali e d'archivio, come giudizio ideologico sulla violenza del potere e del consumismo. La sequenza finale indica nella ribellione e in una serie di azioni liberatorie un modo di resistere.

Profilo sintetico dei gruppi / autori fiorentini

SUPERSTUDIO

[Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Roberto Magris, Piero Frassinelli, Alessandro Magris, Alessandro Poli (1970-72)]

"L'attività del Superstudio si è orientata verso analisi teoriche delle situazioni di crisi della pratica professionale, utilizzando anche, ironicamente, l'utopia in senso demistificante e dissacrante." (Lara-Vinca Masini, Dizionario del fare arte contemporaneo, Firenze 1992)

ARCHIZOOM ASSOCIATI

[Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello, Massimo Morozzi, Lucia e Dario Bartolini]

*"Il gruppo si forma a Firenze nel '66, durante l'occupazione della facoltà di architettura. Con la serie di *Gazebi* ('68) gli Archizoom portavano l'ideologia minimalista in campo architettonico. Nel '69 progettavano i "Diagrammi residenziali omogenei" per la *No-Stop city*, coi quali tendevano, allargando al territorio il modello della fabbrica e del supermercato, a "offrire il livello massimo di integrazione per l'architettura e il design, per una società il cui destino è l'autodistruzione." (Lara-Vinca Masini, Dizionario del fare arte contemporaneo, Firenze 1992)*

9999

[Giorgio Birelli, Carlo Caldini, Fabrizio Fiumi, Paolo Galli]

*"... [un] gruppo che trovava la sua affermazione nella realizzazione dello *Space Electronic* del '69, che ospitava manifestazioni sperimentali e portava avanti un tipo di progettazione svolto attraverso fotomontaggi, grafica, video, film, proiezioni..., secondo una spettacolarità ironica, dissacrante." (Lara-Vinca Masini, Dizionario del fare arte contemporaneo, Firenze 1992)*

UFO

[Lapo Binazzi, Riccardo Foresi, Titti Maschietto, Carlo Bachi, Patrizia Cammeo]

“Il gruppo si formava a Firenze, nel 1967, durante le agitazioni studentesche e l'occupazione della facoltà di architettura. Per il gruppo, di cui Lapo Binazzi è sempre stato l'animatore, l'architettura si trasforma in azione, evento, spettacolo di strada, nell'intento di proporsi come fatto sociale.” (*Lara-Vinca Masini, Dizionario del fare arte contemporaneo, Firenze 1992*)

ZZIGGURAT

[Alberto Breschi, Giuliano Fiorenzuoli, Gino Gavini, Roberto Pecchioli]

“... gruppo che ha sempre utilizzato la progettazione architettonica come comunicazione, con l'accento sul mito, sulla storia, sull'inconscio...” (*Lara-Vinca Masini, Dizionario del fare arte contemporaneo, Firenze 1992*)

GIANNI PETTENA

“[... G.P.] passava da un design alternativo all'appropriazione di un linguaggio simbolico [...], all'analisi di quella che egli definisce “architettura inconscia”, “architetture nate senza architetti”, che coltivava negli USA attraverso performances, video, film.” (*Lara-Vinca Masini, Dizionario del fare arte contemporaneo, Firenze 1992*)

=====