



COUNTERPOINT DUO

Filomena de Pasquale, flauto - Giorgio Albiani Chitarra

La musica del Counterpoint DUO si distingue per la sua fusione raffinata e intelligente tra le radici della tradizione musicale classica e popolare. Attraverso una ricerca continua di nuovi repertori, il duo ha plasmato un suono autentico e originale che li rende veramente unici nel panorama musicale contemporaneo.

Il Duo ha avuto l'onore di esibirsi nei più prestigiosi festival internazionali, da quelli europei come quelli in Spagna, Francia e Germania, fino a luoghi iconici come il Dvorak Museum di Praga. La loro musica ha attraversato confini culturali e geografici, spingendosi fino in Asia Centrale. Le performance memorabili si sono svolte nel prestigioso auditorio del Conservatorio di Tashkent in Uzbekistan e nella magnifica Astana Opera House di Nur Sultan, Kazakistan.

In ogni luogo in cui si sono esibiti, il Counterpoint DUO ha lasciato un'impronta indelebile, trasformando ogni concerto in un'esperienza indimenticabile per coloro che hanno avuto il piacere di ascoltarli.

Suoni Migranti

CELSE MACHADO (1953 - viv.), "PAÇOCA"

LAURENT BOUTROS (1964 - viv.) "AMASIA"

H. VILLA LOBOS (1887 - 1959) "BACHIANA BRASILEIRA N.5"

ROBERTO ROSSI "LA COMEDIA" ISPIRATO ALLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI
(INEDITO)

HIC INCIPIT - KOINE - MAKEDA - DEDICATO GIORGIO ALBIANI

JACQUES IBERT (1890 - 1962) "ENTR'ACTE"

FRANCESCO SANTUCCI (1964 - viv.) "HABANERA Y TANGO"

A. PIAZZOLLA (1921 - 1992) "CAFÈ 1930", "NIGHTCLUB 1960"

*IO LA MUSICA, CH'AI DOLCI ACCENTI, SO FAR TRANQUILLO OGNI TURBATO CORE.
ET OR DI NOBIL IRA ET OR D'AMORE POSSO INFIAMMARE LE PIÙ GELATE MENTI
DALL'"ORFEO" DI MONTEVERDI*



Filomena de Pasquale

Filomena de Pasquale, flautista pugliese, ha studiato con il M° Laurent Masi e si è perfezionata con Conrad Klemm e Michel Debost. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali sia come solista che in ensemble, il suo repertorio spazia dal classico al jazz. Oltre alla sua carriera come solista e primo flauto in orchestre classiche come l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e Solisti Aquilani, ha collaborato con artisti di spicco come Toots Thielemans e Lucio Dalla, partecipando alla reinterpretazione dei loro repertori in chiave classica e realizzando spettacoli innovativi accompagnata da orchestra e coro. Le sue registrazioni per Fonoprint hanno avuto diffusione internazionale, esibendosi dal Teatro Petruzzelli di Bari alle celebrazioni dell'Anno della Cultura Italiana a New York. Dal 1992, vincitrice del concorso nazionale per l'insegnamento presso i Conservatori di Musica di Stato in Italia, è docente di ruolo presso il Conservatorio Statale "Bruno Maderna" di Cesena dal 2002.

Giorgio Albiani

Dopo aver conseguito con lode il diploma in chitarra sotto la guida del M° Vincenzo Saldarelli, Giorgio Albiani si è perfezionato con il M. Alberto Ponce all'Ecole Normale de Musique de Paris, distinguendosi con il 1° premio al Concour d'Exécution e al Concours de Concertisme. La sua carriera solistica lo ha portato ad esibirsi nella Salle Cortot di Parigi, Theatre Du Forum Des Halles, Centre Pompidou, la Morgan Library di New York, l'Oratorio del Gonfalone, Sala Nervi in Vaticano. Ha collaborato e collabora con l'Ensemble de "Guitares de Paris" in Francia, "Opera Nova" e il quartetto Fone' in Italia e Portogallo, Take Four Guitar Quartet in Germania, Belgio, Inghilterra e Principato di Monaco, in tutto il Sud America con "Duotango" e con "Ensemble Copla" in Francia. Laureato con lode al Conservatorio di Firenze in Musica e nuove tecnologie, ha diretto oltre 100 produzioni discografiche e composto colonne sonore, collaborando con attori e registi quali S. Lombardi, M. Kustermann, R. Cucciolla, F. Niccolini. Le sue registrazioni per Emi, Warner, Garzanti sono diffuse da emittenti prestigiose come Rai, BBC, Mediaset e Radio France. Docente e delegato all'internazionalizzazione presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, ricopre il ruolo di direttore artistico presso DIMA International Music Academy.

PRESSE

...InterNews Worldwide news - zakon.kz.

The first concert took place in Nur-Sultan within the framework of the jubilee X International Festival of Arts “Astana keshteri”,

The first concert within the framework of the festival of arts took place in the chamber hall “Astana Opera” in Nur Sultan - Kazakistan.

The concert entitled “Migrating Sounds” was presented by famous musicians from Italy Filomena de Pasquale (flute) and Giorgio Albiani (guitar). The harmonious duet of artists, which is called “Counterpoint”, delighted the audience with its high skill of performance and professionalism. The musicians of the “Counterpoint” duet performed works by composers from Argentina, Brazil, Spain, France and Italy. An unusual combination of flute and guitar has added special expressiveness, charm and expression to the wonderful music of foreign authors



Le public est tombé sous le charme de Giorgio et Filomena.

tango est roi ». Le duo a charmé l'auditoire, avec des œuvres du français Roland Dyens ou de l'argentin Astor Piazzolla, « avec la dextérité de l'un et le souffle de l'autre, dans des interprétations époustouflantes ». Dans la très belle église de Clermont-les-Fermes, toujours dans le cadre du

