



ikonov / Vadim Kirillov - Archetipi

3073 utenti online in questo momento

exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PUBBLICITÀ EXIBART STREET

OPENING

La montagna secondo
Magnum al Forte di Bard



LA FOTO

Fotografie open air
a Gibellina PhotoRoad



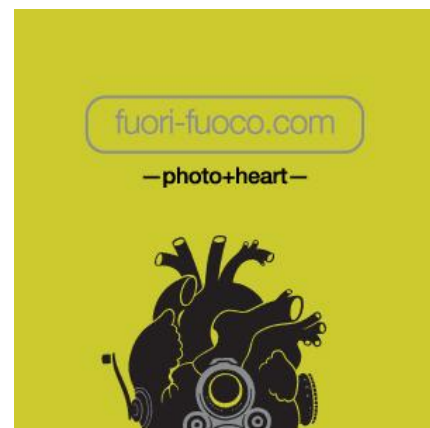
MERCATO

Dal Texas 106 opere per il
Museo d'Orsay



GIRO DEL MONDO

Cindy Sherman alla
Portrait Gallery di Londra



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

16/07/2019
Riaperte al pubblico due
delle piramidi più antiche
d'Egitto

15/07/2019
Una cooperazione
Carabinieri-FBI riporta in
Italia due preziosi reperti
dagli USA

15/07/2019
Un nuovo libro ci fa
entrare nella mente di
Jean-Michel Basquiat

+ archivio express



INDEPENDENTS

Dieci anni di Cripta a
Torino. Ce li racconta



Firenze - dal 4 al 30 luglio 2019

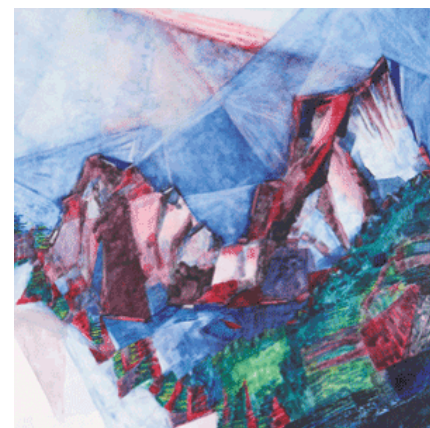
Eduard Anikonov / Vadim Kirillov - Archetipi



[Vedi la foto originale]

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO - VIA RICASOLI
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Via Ricasoli 68 (50122)
+39 055216261
info@aadfi.it
www.aadfi.it
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

Illustri esponenti dell'arte contemporanea russa, l'esposizione rappresenta la loro prima retrospettiva realizzata in Italia. In mostra diciotto dipinti e ventitre sculture, opere realizzate negli ultimi anni e incentrate su un unico tema, la ricerca e creazione dell'archetipo
orario: Da martedì a sabato: ore 10.00-13.00 e 17.00-19.00
Domenica: ore 10.00-13.00
Lunedì chiuso
(possono variare, verificare sempre via telefono)
biglietti: free admittance
vernissage: 4 luglio 2019, ore 17.30
curatori: Anna Balzani, Domenico Viggiano
autori: Eduard Anikonov, Vadim Kirillov
genere: arte contemporanea, doppia personale



segna l'evento ad un amico

mittente: _____
e-mail mittente: _____
e-mail destinatario: _____
messaggio: _____

Elisa Troiano
di Jack Fischer



TROPELO

La fermata MACRO. Una lista a briglie con il direttore "te" Giorgio de...
teologo Bergamini



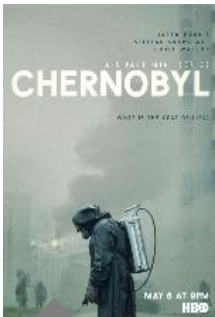
MUSICA

Tre saggi esemplari di teatro musicale del Novecento. Tra Milano e Firenze
di Luigi Abbate



READING ROOM

Arte, tempo e tradizione: il libro di Marco Bagnoli
di Francesca Pasini



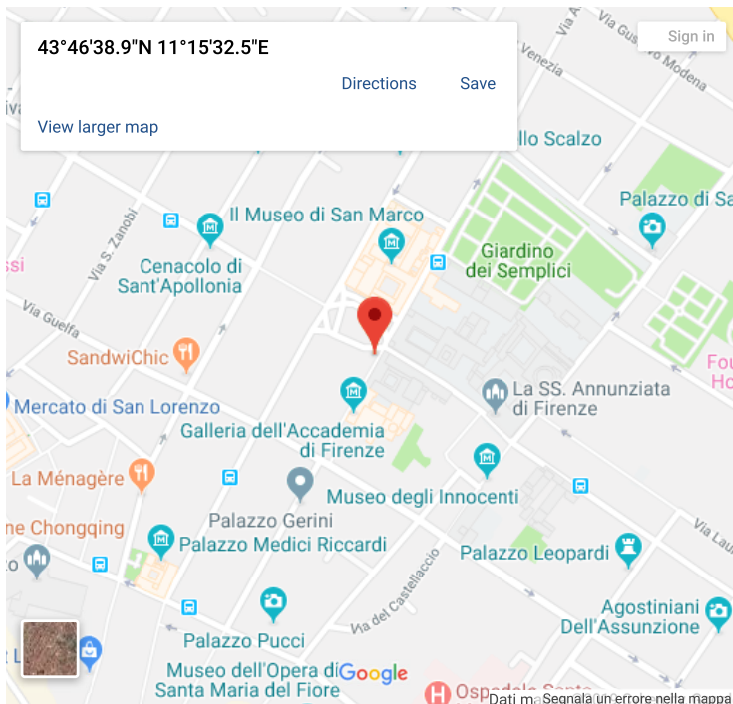
BINGE WATCHING

Le Streghe Nere vivono ancora a Chernobyl
di Domenico Sgambati

EXIBART.SEGNALA

INVIA

[individua sulla mappa](#)



Vai al navigatore dell'arte

[comunicato stampa](#)

Dal 5 al 30 luglio 2019 l'Accademia delle Arti del Disegno organizza la mostra del pittore Eduard Anikonov e dello scultore Vadim Kirillov, illustri esponenti dell'arte contemporanea russa. L'esposizione, dal titolo "Archetipi", a cura di Domenico Viggiano e Anna Balzani, visitabile con ingresso gratuito nella Sala delle Esposizioni dell'Accademia delle Arti del Disegno, in via Ricasoli n.68 (angolo Piazza San Marco) a Firenze, rappresenta la loro prima retrospettiva realizzata in Italia. In mostra diciotto dipinti e ventitre sculture, opere realizzate negli ultimi anni e incentrate su un unico tema, la ricerca e creazione dell'archetipo.

Eduard Anikonov è nato nel 1966 a Magnitogorsk, la capitale del ferro della Russia e ha studiato all'Accademia statale di San Pietroburgo. La serie recente dei suoi oli su tela, dal titolo "Industria", rappresenta un omaggio alla sua città natale e alla fabbrica di ferro che ne domina l'orizzonte con i suoi tubi cilindrici. Tra questi, il dipinto "Sete" con l'immagine dell'operaio della fabbrica che beve avidamente dell'acqua, nettamente in contrasto con il calore bruciante intorno a lui è forse il più emblematico della serie. Le pennellate audaci, il fuoco e lo stile talvolta drammatico dei suoi dipinti riproducono il getto della fornace d'acciaio, il metallo corrosivo e l'odore acre dello zolfo, elementi caratteristici del paesaggio industriale.

Vadim Kirillov è nato nel 1967 a Mosca e si è diplomato all'Accademia d'Arte di Mosca. Dal 1995 è membro dell'Unione degli Artisti di Mosca. Scultore famoso in Russia e all'estero, è artefice di molte opere a carattere monumentale esposte in prestigiosi contesti volti a rievocare personaggi e circostanze importanti della storia del suo paese. Kirillov ha contribuito al restauro dei bassorilievi della facciata della Cattedrale ortodossa di Cristo Salvatore, a Mosca, situata sulla riva del fiume Moscova, a poca distanza dal Cremlino, ed è insignito della Medaglia d'Oro dall'Accademia di Belle Arti russa. La plasticità e ricercatezza decorativa, l'attenzione minuziosa al dettaglio, la patina raffinata e la straordinaria leggerezza sono tratti caratteristici delle sue opere realizzate in bronzo, dinamiche, energiche e al contempo in grado di esprimere una speciale atmosfera poetica.

Le opere scelte per la mostra all'Accademia delle Arti del Disegno valorizzano una raccolta di citazioni tratte dagli artisti da fonti diverse, prevalentemente da testi filosofici e testi sacri da cui Vadim Kirillov e Eduard Anikonov hanno estratto temi e concetti per loro significativi. Così, la serie di sculture realizzate da Vadim Kirillov ("Tetramorfi", 2019) ci conduce tra i primi archetipi e simboli della filosofia cristiana. Esplorando il tema della creazione stessa della parola nei testi biblici, lo scultore svolge la propria ricerca e ricostruisce in una determinata sequenza le immagini dei filosofi mentre scrivono i testi sacri, divenendo loro stessi parte integrante del libro o del manoscritto ("Custode del Libro", 2015; "Conoscenza della Verità", 2017). Nelle opere pittoriche di Eduard Anikonov, gli archetipi riflettono il tema più ricorrente della sua produzione incentrata sui meccanismi delle macchine industriali e prendono forma attraverso i contrasti cromatici che dialogano con forme scultoree ispirate all'antichità classica («Titoli», 2019). Nei lavori di Anikonov la fusione della cultura pittorica tradizionale russa con temi contemporanei rappresenta una caratteristica ricorrente del suo linguaggio artistico. Operando con grandi pennellate di colore, attraverso un'impostazione e uno schema strutturale monumentale, l'artista isola sulla tela i singoli oggetti attraverso l'uso di forme geometriche predilette, la spirale e il cerchio. I colori vivaci e le ricche dinamiche cromatiche riflettono la passione di Anikonov per il folklore russo e l'arte popolare. Le opere non sono raggruppate in ordine cronologico, bensì esposte come fossero un'installazione, in contrasto e contemporaneamente, nel dialogo tra loro, con la finalità di presentare come i temi e i motivi degli archetipi siano elaborati attraverso forme e tecniche diverse, in pittura come in scultura.

Cristina Acidini, Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno, sottolinea che "ancora una volta l'Accademia delle Arti del Disegno accoglie e valorizza personalità artistiche di formazione ed esperienze lontane dall'Italia, e tuttavia inserite con sintonia di tecniche e di stili nel solco della grande tradizione comune europea".

La mostra sarà visitabile dal 5 al 30 luglio 2019 con i seguenti orari:
Da martedì a sabato: ore 10.00-13.00 e 17.00-19.00
Domenica: ore 10.00-13.00



TROVAMOSTRE

TITOLO _____
CITTA' _____
ARTISTA _____ TROVA _____

« Luglio 2019 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10

EXIBART.TV



Il primo trailer di "Pinocchio" di Matteo Garrone



Living Fire on Heart, le sonorità di Antonio Raia e Renato Fiorito nelle visioni di Cyp&Kaf

Lunedì chiuso
Ingresso libero



+ le altre Exibart.segnala

BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

Il punto P
Natale
bologna
genova
lecce
marcheabruzi
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
Best of 2017
Centrale Fies
Christmas book
Cinema
curatori
design
diritto
Express
fashion
fiere e mercato
Fondazione Fotografia
fotografia e cinema
Giro del mondo
Iconic Design
Il fatto
La foto
lavagna
libri ed editoria
mercato
Mercato
musica
Opening
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale



Costruire per gli dei. Il cantiere nel mondo classico.



Presage, Hicham Berrada

guarda tutti i video su Exibart.tv»

+ commenti

+ piu' lette

conferma proprio in questo strano
sparimento..... sparimento?..
di paoloblu

Banksy poco considerato a Venezia, le
provocazione...
di Sandro Bongiani

A mio parere, l'opera di Lorenzo Quinn avrebbe
assunto...
di Marco Coraggio

Condivido pure le virgole e i punti. Già dalla
presentazione...
di Daniela Trincia

il manifesto al cadere nello sfondo, lo hanno
fatto...
di stefania

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

art nouveau week. apprezzamenti di sgarbi in
villa liberty. di andreaspeziali

ernesto terlizzi, matheriae 2019 / arti visive
gallery - matera di archivioopen

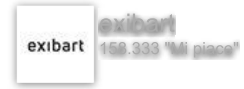
terra e spazi di cate nuto di incircolarte

bruno gentile il mito di lecce di leccearte

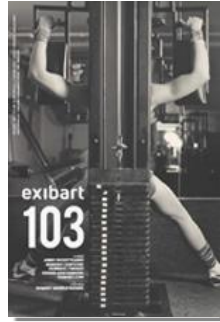
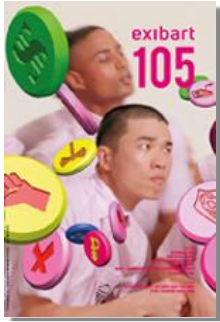
58. esposizione internazionale d'arte della
biennale di venezia di doattime

sergio lombardo - recent works on paper a
numero cromatico di gila

apri un blog



@EXIBART ON INSTAGRAM



Exibart

Publicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01. P.IVA: 11600801002 Direttore Responsabile: Matteo Bergamini Direttore Editoriale: Cesare Biasini Selvaggi Consulente Editoriale: Adriana Polveroni Direttore Commerciale: Federico Pazzagli f.pazzagli@exibart.com adv@exibart.com Fax: 06/89280543 Amministrazione: amministrazione@exibart.com Fax: 06/89280277 web design by Arte Laguna

Privacy

© 2019 All Rights Reserved

Social

- Facebook Twitter RSS

Explore

- Inaugurazioni Speed-news Sondaggi Forum TV

Rubriche

- Design Architettura Teatro Musica Fotografia Libri

exibart