



[Home](#) > [Webzine](#) > [Arte](#) > "Archetipi", la mostra di Anikonov e Kirillov all'Accademia delle  
 Arti del Disegno

giovedì 05  
 settembre 2019

# "Archetipi", la mostra di Anikonov e Kirillov all'Accademia delle Arti del Disegno

04-07-2019



**Giovedì 4 luglio 2019** alle ore **17.30** l'**Accademia delle Arti del Disegno** (Via Ricasoli n.68) inaugura la mostra "**Archetipi**" nella **Sala delle Esposizioni**, di **Eduard Anikonov** e **Vadim Kirillov**, a cura di **Domenico Viggiano** e **Anna Balzani**. Dal **5 al 30 luglio 2019** l'**Accademia delle Arti del Disegno** organizza la mostra del **pittore Eduard Anikonov** e dello **scultore Vadim Kirillov**, illustri esponenti dell'arte contemporanea **rusa**. L'esposizione, dal titolo "**Archetipi**", a cura di **Domenico Viggiano** e **Anna Balzani** rappresenta la loro

prima retrospettiva realizzata in Italia. In mostra **diciotto dipinti** e **ventitre sculture**, opere realizzate negli ultimi anni e incentrate su un unico tema, la **ricerca e creazione dell'archetipi**

Le **opere scelte** per la mostra all'Accademia delle Arti del Disegno valorizzano una raccolta di citazioni tratte dagli artisti da fonti diverse, prevalentemente da **testi filosofici e testi sacri** cui Vadim Kirillov e Eduard Anikonov hanno estratto temi e concetti per loro **significativi**. Con la serie di sculture realizzate da Vadim Kirillov ("**Tetramorfi**", **2019**) ci conduce tra i primi **archetipi**



**libro o del manoscritto ("Custode del Libro", 2015; "Conoscenza della Verità", 2017).**

Nelle opere pittoriche di **Eduard Anikonov**, gli archetipi riflettono il tema più ricorrente della sua produzione incentrata sui **meccanismi delle macchine industriali** e prendono forma attraverso i contrasti cromatici che dialogano con forme scultoree ispirate all'**antichità classica** («Titoli», 2019). Nei lavori di **Anikonov** la fusione della cultura pittorica tradizionale russa con temi contemporanei rappresenta una caratteristica ricorrente del suo linguaggio artistico. Operando con grandi pennellate di colore, attraverso un'impostazione e uno schema strutturale monumentale, l'artista isola sulla tela i singoli oggetti attraverso l'uso di forme geometriche predilette, **la spirale e il cerchio**. I colori vivaci e le ricche dinamiche cromatiche **riflettono la passione** di Anikonov per il **folklore** russo e l'arte popolare.

Le opere non sono raggruppate in ordine cronologico, bensì esposte come fossero un'**installazione**, in contrasto e, contemporaneamente, nel dialogo tra loro, con la finalità di presentare come i temi e i **motivi degli archetipi** siano elaborati attraverso forme e tecniche diverse, in pittura come in scultura.

***Eduard Anikonov** è nato nel 1966 a Magnitogorsk, la capitale del ferro della Russia e ha studiato all'Accademia statale di San Pietroburgo. La serie recente dei suoi oli su tela, dal titolo '**Industria**', rappresenta un omaggio alla sua città natale e alla fabbrica di ferro che ne domina l'orizzonte con i suoi tubi cilindrici. Tra questi, il dipinto "**Sete**" con l'immagine dell'operaio della fabbrica che beve avidamente dell'acqua, nettamente in contrasto con il calore bruciante intorno a lui è forse il più emblematico della serie. Le pennellate audaci, il fuoco e lo stile talvolta drammatico dei suoi dipinti riproducono il getto della fornace d'acciaio, il metallo corrosivo e l'odore acre dello zolfo, elementi caratteristici del paesaggio industriale.*

***Vadim Kirillov** è nato nel 1967 a Mosca e si è diplomato all'Accademia d'Arte di Mosca. Dal 1995 membro dell'Unione degli Artisti di Mosca. Scultore famoso in Russia e all'estero, è artefice di molte opere a carattere monumentale esposte in prestigiosi contesti volti a rievocare personaggi e circostanze importanti della storia del suo paese. Kirillov ha contribuito al restauro dei bassorilievi della facciata della Cattedrale ortodossa di Cristo Salvatore, a Mosca, situata sulla riva del fiume Moscova, a poca distanza dal Cremlino, ed è insignito della Medaglia d'Oro dall'Accademia di Belle Arti russa. Il suo stile è caratterizzato da una plasticità e ricercatezza decorativa, l'attenzione minuziosa al dettaglio, la patina raffinata e la*



**Cristina Acidini**, Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno, sottolinea che "ancora una volta l'Accademia delle Arti del Disegno accoglie e valorizza personalità artistiche di formazione ed esperienze lontane dall'Italia, e tuttavia inserite con sintonia di tecniche e di stili nel solco della grande tradizione comune europea".

**La mostra sarà visitabile dal 5 al 30 luglio 2019 con i seguenti orari: Da martedì a sabato: ore 10.00-13.00 e 17.00-19.00 e la domenica: ore 10.00-13.00**

**Lunedì chiuso**

**Ingresso libero**

Per ulteriori informazioni: [www.aadfi.it](http://www.aadfi.it)

Seleziona lingua ▼

Powered by  **Traduttore**

**Comune di Firenze**

## CONTATTI

Redazione Portalegiovani  
Giovani e Pari Opportunità  
Direzione Cultura  
Via Garibaldi, 7 - 50123 Firenze

P.IVA 01307110484

[Posta Elettronica Certificata \(PEC\)](#)

[URP - Ufficio Relazioni con il Pubblico](#)

## SEGUICI SU



[Amministrazione Trasparente](#)

[Centro storico di Firenze  
patrimonio dell'Umanità](#)

MENU



36/2006

---

[Redazione Portalegiovani](#)

[Privacy](#)

[Note legali](#)

[Statistiche](#)

