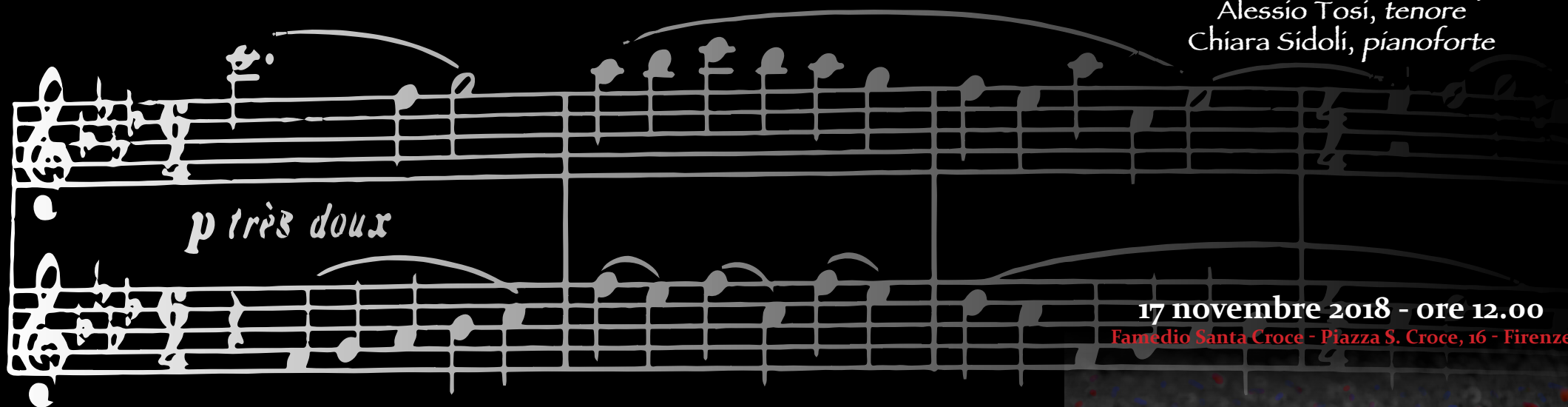


DANS L'HERBE

Offerta musicale in memoria
di tutte le vittime del
Primo Conflitto Mondiale

TRIO PLEIADES

Silvia Lombardi François, *soprano*
Alessio Tosi, *tenore*
Chiara Sidoli, *pianoforte*



17 novembre 2018 - ore 12.00
Famèdio Santa Croce - Piazza S. Croce, 16 - Firenze



ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

INSTITUT
FRANÇAIS
FIRENZE



ASSOCIAZIONE
AMICI DELL'ISTITUTO
FRANCESE DI FIRENZE
in collaborazione con:



ISTITUT CULTURAL LADIN
Majon di Fassegn



È morto in assoluto silenzio nell'erba
(Louise de Vilmorin, *Dans l'herbe*, musica di Francis Poulenc)

TRIO PLEIADES

Pleiadi significa "colombe" (*peleïades*); sono portatrici di pace; secondo un'altra versione derivano da "plein" (navigare); le sette Colombe divenute stelle appaiono in cielo per indicare la strada ai naviganti e a tutti coloro che hanno perso la speranza

PROGRAMMA

Stölzel *Bist du bei mir*

Schubert *Litanei*

Duruflé *Notre Père*

Debussy *Noël pour les enfants qui n'ont plus de maison*

MacMillan *The children*

Bartók *Three Hungarian Folksongs from Csík, Sz35a*

Britten *Soldier would you marry me?*

Poulenc *Lune d'avril*

Schubert *Gute Nacht*

Poulenc *Mon cadavre est doux comme un gant*

Poulenc *Bleuet*

Poulenc *Dans l'herbe*

Skrjabin *Mazurka op.25 n.3*

Poulenc *Priez pour paix*

Crediti fotografici

Archivio Istituto Francese Firenze

Archivio Istitut Cultural Ladin - Mostra "La Gran Vera" (Moena, TN)

SILVIA LOMBARDI FRANÇOIS, soprano

Laureata a pieni voti in Musicologia alla Facoltà di Cremona ed in Musica Vocale da Camera al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, si perfeziona in canto lirico e cameristico (soprano lirico leggero) sotto la guida di Alessio Tosi, Françoise Ogéas, Leonardo De Lisi e Valérie Guilloirit a Parigi (in particolare, studio della fonetica italiana e francese applicata al canto) e in canto barocco con Jill Feldman.

Ha seguito numerose masterclass di canto barocco e musica vocale da camera presso diverse istituzioni tra cui il Mozarteum di Salisburgo e gli Amici della Musica di Firenze.

Si è esibita in qualità di solista in numerosi concerti in Italia e all'estero affiancando svariati ensemble tra cui la Bozen Baroque Orchestra e l'ensemble Musica Ricercata di Firenze.

Ha inciso per la Warner Classics.

Affianca alla pratica concertistica studi musicologici; in questo ambito è autrice di vari saggi pubblicati tra il 2009 ed il 2018 da diverse case editrici tra cui la LIM e la Firenze University Press.

ALESSIO TOSI, tenore

Si è brillantemente diplomato in Canto e Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Ha perfezionato il repertorio liederistico con maestri di chiara fama quali: C. Spencer, I. Gage, D. Baldwin, H. Dorsch, U. Eisenhor, W. Moore, U. Baestlein. È risultato vincitore e finalista di diversi concorsi internazionali, tra i più significativi: Conegliano Veneto, "F. Provenzale" di Napoli, "F. Viñas" di Barcellona, "G. Neri" di Torrita di Siena, Lied Wettbewerb Husum. Molto attivo nel repertorio barocco, collabora coi maggiori direttori e gruppi specializzati nel settore, italiani e stranieri, tra cui La Venexiana, Capella Reial de Catalunya, Nederlands Kammerkoor. Si è esibito nei più prestigiosi festival di musica da camera e barocca internazionali tra cui: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Konzerthaus di Berlino, Tokyo Opera House, Auditorium Bolivar Città del Messico. Ha inciso per Philips, Deutsche, Harmonia Mundi, Tactus, Brilliant Classics e diverse altre prestigiose case discografiche.

Attualmente insegna canto presso l'istituto Vassura Baroncini di Imola (Bo).

CHIARA SIDOLI, pianista

Si è diplomata e laureata a pieni voti conseguendo il diploma di pianoforte e di Musica vocale da camera presso il conservatorio di Mantova e la laurea in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università di Parma. Si è perfezionata sotto la guida di Nunzio Montanari a Bolzano e di Lucia Lusvardi a Mantova. Nel repertorio liederistico ha seguito i corsi tenuti da docenti di chiara fama, quali Dalton Baldwin, Charles Spencer e Julius Drake. È risultata finalista e vincitrice di diversi concorsi nazionali e internazionali, sia come solista sia in formazioni cameristiche.

Come pianista accompagnatore ha collaborato con artisti quali William Matteuzzi e Enzo Dara, ed è stata per dieci anni pianista accompagnatore della classe di canto del soprano Alda Borelli Morgan.

Dal 2000 collabora col coro da camera Ricercare Ensemble di Mantova e, come collaboratrice esterna, con alcune classi di canto del conservatorio di Mantova.

Ha preso parte all'incisione integrale delle liriche da camera di G. Spontini, uscita nel settembre 2013 per la casa discografica Tactus.